

How to compare the themes
used in the exposition of a
sonata form

如何比較在奏鳴曲式的
呈現部中所使用的主題

Introduction 引子

Sonata Form

奏鳴曲式

Also known as 又稱為:

快板的奏鳴曲式 Sonata-Allegro Form

第一樂章曲式 First Movement Form



古典時期最常用的曲式

**the most commonly used musical
form during the classical era**

Three Sections 三個部分

- **Exposition** 呈現部
- **Development** 發展部
- **Recapitulation** 再現部
 - **Coda** 尾聲

Exposition 呈現部

- **First Theme** 第一主題
- **Transition / link** 過門
- **Second Theme** 第二主題
 - Codetta 小尾聲

Allegro molto e con brio $\text{♩} = 152-160$

p *sf* *cresc.*

ben misurato, quasi non legato

legato

f *p* *sf*

Theme 主題1

Beethoven: C minor Piano Sonata, Pathétique, Op.13, I
 貝多芬：C小調鋼琴奏鳴曲，“悲愴”，Op.13, I

Theme 主題2

p *sf espress.* *sf* *(p)*

piano *sotto*

f *sf*

p *sf*

Compare and Contrast 比較和對比

	1st Theme 第一主題	2nd Theme 第二主題
Melodic character 旋律的特性	Masculine/ Feminine 陽性/柔性 (+Explanation 闡釋)	Masculine/ Feminine 陽性/柔性 (+Explanation 闡釋)
Key 調性	C minor C小調	Eb minor Eb小調
Dynamic Changes 力度變化	Loud/Soft 強/弱 (+Explanation 闡釋)	Loud/Soft 強/弱 (+Explanation 闡釋)
Rhythmic features 節奏特色	Activeness 活躍性 (+ Example 例子)	Activeness 活躍性 (+ Example 例子)

Assignment 功課:

- **With the help of the above table, write an essay to compare and contrast both themes. (c.a.200 words)**
- **運用以上的表格，寫一篇就兩個主題作相互比較的文章。(約200字)**